

RESEÑA: ¡PUTA GUERRA! (1914-1919), DE JACQUES TARDI Y JEAN-PIERRE VERNEY

Francisco Capilla Martín
Licenciado en Historia (UCM)

Palabras clave: cómic, Primera Guerra Mundial, Jacques Tardi.

Key words: comic, First World War, Jacques Tardi.

Para citar este artículo: Capilla Martín, Francisco, “Reseña: *Putá guerra*, de Jacques Tardi y Jean-Pierre Verney”, en *Ab initio*, Núm. 3 (2011), pp. 199-201, disponible en www.ab-initio.es

Recibido: 08/06/2011

Aceptado: 14/06/2011

TARDI, Jacques, VERNEY, Jean-Pierre, ¡Putá guerra! (1914-1919), Ed. Norma, Barcelona, 2010, 141 pp. (*Putain de Guerre!*, 2 tomos, Casterman, París, 2009)

El mundo del cómic actual y la I Guerra Mundial llevan aparejados un nombre, y ese no es otro que el del guionista y dibujante francés Jacques Tardi (Valence, 1946–). Su primera creación adscrita a esta temática fue *C'était la guerre des tranchées* (traducido al castellano como *La guerra de las trincheras 1914-1919* y editado por Norma en el año 2009). De esa misma fecha es *El soldado Varlot*, un episodio corto publicado por separado que sigue los mismos esquemas que la obra anterior. Estos dos cómics narran episodios independientes durante la Gran Guerra, no hay más hilo conductor que el del propio conflicto y su contexto.

La última obra de Tardi en aparecer en el mercado español, *¡Putá Guerra! (1914-1919)*, vuelve a sumergir al lector una vez más en los barros de Verdún, en las nieblas del Marne o en las fábricas armamentísticas, pero a través de un enfoque diferente y apasionante. En cuanto al plano más artístico, cabe decir que la expresividad del dibujo es muy alta, pasando los textos en algunas ocasiones a un segundo plano, como sucede en la mayoría de la obra de Tardi, pero que a pesar de ello la lectura no peca de confusa ni densa en ningún momento.

Putá Guerra cuenta con un desarrollo cronológico que se inicia en julio de 1914, es decir, a partir de los primeros compases del conflicto armado, hasta 1919, cuando los disparos y las explosiones hace meses que quedaron atrás. No existen capítulos diferenciadores sino que la obra se estructura en seis partes, una por cada año de guerra, que se inician con citas textuales sobre el conflicto. A diferencia de la anterior obra, *La guerra de las trincheras*, en la que las historias versan acerca de personajes prácticamente desconocidos para el lector, en este caso Tardi otorga el protagonismo del hilo argumental a un joven soldado francés reclutado a comienzos de la guerra. Las reflexiones personales sobre el pasado, la

correspondencia con la retaguardia, el compañerismo, y sobre todo, el miedo, se personifican en este soldado, pero podrían hacerse extensibles, y así lo intenta Tardi, a cualquiera de los participantes en la Gran Guerra, a uno y otro lado del frente.

En esta ocasión, a diferencia de la mayoría de las obras de Tardi en las que el uso del blanco y negro busca crear un universo más oscuro y lúgubre, las viñetas se inundan de color. Los llamativos pantalones rojos de los uniformes franceses de los primeros años de la guerra, las faldas escocesas o los rasgos de las tropas reclutadas en las colonias llegan más fielmente que nunca a los ojos del lector. Este punto constituye uno de los de mayor interés de la obra, ya que la mayoría de los documentos gráficos sobre este conflicto son en blanco y negro, lo que supone cierta “lejanía” con este acontecimiento. Esto consigue a ojos del lector un mayor realismo, pero sin trastocar otros aspectos de importancia como la de la creación de una atmósfera angustiosa y enfermiza, la soledad del campo de batalla, el sufrimiento o el miedo, que no se ven mitigados ni un ápice.



Fig. 1 - Comienzo de la obra

Otro de los aspectos a destacar es que *Put a Guerra* no se centra solo en los campos de batalla sino que muestra de qué forma en la retaguardia se vive el conflicto de una manera muy distinta. La incorporación de la mujer a los trabajos industriales, o la despreocupada vida de los dirigentes y capas más acomodadas son también mostrados con gran brillantez por Tardi y cumple el objetivo de mostrar la guerra como un proceso muy diferenciado tanto geográficamente, en los frentes y en la retaguardia, como socialmente, entre las capas sociales elevadas y las más desfavorecidas.

El cómic esta vez no viene solo. Tras las más de cien páginas que comprende la obra de Tardi, el lector encontrará un completo dossier sobre el conflicto realizado por el historiador y sociólogo francés Jean Pierre Verney. El orden cronológico usado por Tardi se reproduce de igual manera en este apartado en el que se aporta el contenido de carácter más puramente historiográfico de la obra. El material fotográfico aquí empleado es amplio y brillante, a lo que hay que sumar la acertada síntesis histórica acerca del conflicto, constituyendo de esta forma un

complemento ideal para que la obra quede cerrada. A continuación añadimos dos viñetas como muestra gráfica de la obra:



Fig. 2 - Soldados alemanes (Véase el detallismo en cuanto a uniformes, armamentos y escenarios).



Fig. 3 - Soldados franceses en la trinchera.