

INTRODUCCIÓN

El segundo número monográfico de *Historia Monetaria* de la revista *Ab Initio* ve la luz gracias a las aportaciones de los alumnos de Licenciatura y Grado de la Facultad de Geografía e Historia. Este proyecto, iniciado en el curso 2010-2011, que pretende consolidarse, se compone en esta ocasión de nueve artículos de alumnos de la asignatura *Numismática Moderna y Sistema Monetario Europeo* y uno de alumnos de Grado, en concreto de la asignatura de *Métodos y Técnicas Historiográficas* del área de Ciencias y Técnicas Historiográficas que se ha impartido en el presente curso por primera vez. Además, contamos con una nueva aportación de un alumno del curso pasado.

Los artículos, al igual que en el número anterior, han debido superar dos evaluaciones, la primera dentro de las propias asignaturas y la segunda la que la revista *Ab Initio* realiza de todos los artículos que recibe, tomando en consideración el equipo editorial la naturaleza específica de estos trabajos de curso. En cuanto a la valoración llevada a cabo dentro de las asignaturas cursadas, quiero destacar la seriedad que los autores han puesto en la realización de los trabajos. El objetivo final de la publicación se planteó a los alumnos desde el inicio del curso, a partir de entonces se empezó a trabajar en este proyecto. Ha sido, por tanto, un período intenso para los autores, que además de atender al desarrollo habitual de las clases deben centrarse en la búsqueda documental y la redacción de los artículos. Los temas fueron elegidos por cada alumno, de forma que pudieran profundizar en cuestiones que son de mayor interés para ellos, siempre respetando los contenidos curriculares de cada asignatura.

Hasta ahora, y deseo que siga siendo así, la tarea extra que supone coordinar esta actividad se compensa con los buenos resultados que vamos obteniendo. Los trabajos alcanzan una mejoría notable a lo largo del curso y los alumnos ponen en práctica los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo de sus estudios universitarios, no sólo de una asignatura concreta. Las semanas iniciales, previas a la elección de los temas las invirtieron en la realización de una práctica común, desarrollada de forma individual pero cuyos resultados se pusieron a disposición de todos los alumnos de la asignatura. Esta práctica se centró en una búsqueda de fuentes numismáticas generales que les han servido a todos como punto de partida para los trabajos individuales.

En esta ocasión se incorpora un trabajo de alumnos de Grado, algo que me fijé como objetivo para este curso pasado. Es cierto que era un planteamiento realizado, al menos parcialmente, a ciegas: los alumnos de tercero de Grado se iniciaban en Numismática con una asignatura obligatoria que concentra además Epigrafía, Paleografía y Diplomática, por lo que las dudas recaían en lo complicado de impartir tan diversas materias en poco espacio de tiempo. Por ello, la asignatura de *Métodos y Técnicas Historiográficas*, también de tercero de Grado, presentaba una posibilidad más real. Un menor número de alumnos y

mayor número de clases permitía profundizar en cuestiones tan importantes y fundamentales como metodologías y fuentes, trabajo de campo y una mejor atención y resolución de las complicaciones que surgieran en la elaboración de los artículos. Así, se planteó el trabajo que culminaría con la publicación de los artículos que alcanzaran el nivel exigido.

Por las circunstancias especiales comentadas, el trabajo propuesto a los alumnos de Grado tendría menor extensión y una estructura concreta, si bien la temática se dejaba a la elección de los autores. En este caso el estudio partía de las prácticas realizadas con el monetario de la UCM; después de los análisis de diversas piezas los alumnos debían elegir una sobre la que desarrollar el trabajo final.

El resultado ha sido muy satisfactorio y, al igual que con los alumnos de Licenciatura, la implicación ha sido máxima; de hecho, el interés ha motivado que todos los trabajos salvo uno se dejen para el próximo monográfico (a petición de los propios autores), con el fin de que puedan profundizar más en los temas elegidos. En este sentido, el hecho de acercarse por primera vez a esta materia ha sido decisivo. Respecto al artículo que se incluye aquí, ha sido posible gracias a la dedicación extra de sus autores, lo que particularmente agradezco ya que sé el esfuerzo que ha supuesto.

Los artículos que componen el segundo número monográfico de “Historia Monetaria” son los siguientes. De época medieval se incluyen: “Los reales de Pedro I y Enrique II y la falsificación monetaria medieval”, de Elina Rodríguez Millán y David Vacas Madrid, alumnos de Grado. En su artículo los autores realizan una aproximación a diversas cuestiones relacionadas con los reales de plata de época medieval, aspectos tipológicos y especialmente legislativos centrados principalmente en la falsificación de moneda. “La moneda de Enrique IV de Castilla y sus textos legislativos”, realizado por David Espinar Gil, viene a completar el período medieval. A partir de una base documental legislativa el autor reconstruye diversos aspectos relacionados con la fabricación y las emisiones monetarias de dicho reinado.

Como final de la época medieval e inicio de la moderna, Antonio Casillas Rollón en “Medina del Campo 1497: análisis de la reforma monetaria de los Reyes Católicos” lleva a cabo un análisis de esta trascendental reforma monetaria que marcará la evolución del sistema monetario castellano en época moderna. El autor revisa el texto de la pragmática desarrollando y valorando sus diversos apartados. De época Moderna se incluye “La moneda de vellón durante el reinado de Carlos II”, de Álvaro Hurtado González, donde se realiza una revisión de la política monetaria de Carlos II en relación con las emisiones de vellón; el autor se centra las reformas puestas en marcha en dicho reinado y que serán la base fundamental de las posteriores decisiones tomadas por Felipe V. Ángel Gómez Paz se une a este número con una nueva aportación: “Arbitristas y política monetaria en el siglo XVII: el arbitrio de Gerardo Basso y las Diputaciones para el consumo del vellón”. Un destacable trabajo analizando, en esta ocasión, un arbitrio de Gerardo

Basso sobre la moneda de vellón, artículo en el que el autor demuestra los conocimientos que sobre la materia ha ido adquiriendo y ampliando. También centrado en el siglo XVII, Pablo Alfaro de la Hoz lleva a cabo, en “Falsificación y delito monetario en la Monarquía Hispánica del siglo XVII”, una revisión de los aspectos relacionados con el fraude monetario. Una cuestión muy importante que requiere de nuevas aportaciones y que con el presente artículo se realiza una primera aproximación, atendiendo a cuestiones legislativas.

En el período final de la época Moderna Almudena Martínez Martínez, en su artículo “Nacimiento del papel moneda español bajo el reinado de Carlos III”, presenta una toma de contacto y revisión de las primeras emisiones de papel moneda, centrándose en los acontecimientos relacionados con el inicio de estas emisiones que culminarán con la fabricación de los primeros billetes españoles.

Jorge Tierno García centra su estudio en la moneda de Indias con “La moneda en guerra: los procesos independentistas hispanoamericanos (1808-1826)”. Aborda un momento desde el punto de vista monetario muy rico por las variadas emisiones monetarias que se realizaron en el proceso independentista hispanoamericano y su relación directa con estos procesos. La amplia revisión bibliográfica llevada a cabo por el autor junto con el esfuerzo de concreción, hacen del artículo una importante aportación a la historia monetaria americana en esta trascendental época.

Una nueva aportación sobre la historia del billete la realiza Daniel Rincón Carrasco en “Propaganda política la Guerra Civil: La emisión de billetes”. El artículo, por medio de las diferentes emisiones llevadas a cabo durante la Guerra Civil española, analiza los aspectos propagandísticos incluidos en los billetes, cuestión muy importante en el desarrollo de una confrontación bélica donde la moneda y el billete se convierten en un elemento fundamental. El estudio del sistema monetario de la peseta se completa con el artículo “El cambio tipológico de la Peseta en relación con la formación de la España de las Autonomías” de Irene Martín Rodríguez. La autora lleva a cabo una revisión tipológica y legislativa de las emisiones del siglo XX centrándose en la inclusión de motivos alusivos a las diferentes comunidades autónomas españolas. Es de destacar la aportación de fuentes legislativas que se incluye en este artículo.

Finalmente, Andrés Medina Rodríguez, en su artículo “Tipología y emisiones de las monedas de Euro”, realiza una labor recopiladora muy destacable en relación con la actual moneda circulante en España. El autor, además de recoger las emisiones en moneda de euro de cada uno de los países que forman parte de la Unión Monetaria, reúne una gran cantidad de leyes que hacen del artículo un importante referente en cuanto a fuentes.

En definitiva, el conjunto de los artículos reunidos en esta ocasión se caracterizan por el esfuerzo de sus autores, el trabajo serio y responsable que han realizado a lo largo del curso. Como puede verse en relación con primer monográfico, el espacio

temporal de los temas se va a ampliando, algo que progresivamente se irá incrementando, teniendo cabida en estos monográficos cualquier época histórica. Tras los inicios en los que concentramos los trabajos exclusivamente en una asignatura, y puesto que el proyecto se va consolidando, la posibilidad de abrir el monográfico a otras asignaturas en las que se incluya la numismática ya es una realidad.

Para terminar, quiero agradecer de nuevo al Dr. D. Javier de Santiago Fernández, Catedrático de Epigrafía y Numismática, que participe en este proyecto prologando de nuevo el número monográfico de “Historia Monetaria”, su apoyo y su presencia en el número es el colofón y una satisfacción extra para los autores de los artículos y para mí, como coordinadora de esta aventura. Igualmente, hago extensivo el agradecimiento a los miembros de la revista que acoge el proyecto, *Ab Initio*, por la oportunidad que nos brindan y el esfuerzo que llevan a cabo.

Dra. M^a Teresa Muñoz Serrulla
Profesora de Epigrafía y Numismática
Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología
Universidad Complutense de Madrid (UCM)