

INTRODUCCIÓN

Los estudios epigráficos de época antigua y medieval son los que han centrado de forma mayoritaria el interés de los investigadores. Tradicionalmente son las inscripciones antiguas las que mayor atención han recibido. Con su análisis y estudio, la epigrafía adquirió el rango de ciencia independiente, abandonando, desde las propuestas renovadoras de Joaquín María de Navascués su carácter de ciencia auxiliar. El método formulado por dicho epigrafista y su aplicación ha permitido llevar a cabo estudios completos de las inscripciones de las épocas mencionadas. Sin embargo, las etapas moderna y contemporánea, ricas también en este tipo de manifestaciones escritas, requieren de un avance en su estudio epigráfico. Ya se han dado algunos pasos en esta dirección, pero la labor que queda por realizar todavía es amplia. Quizá de estas dos etapas, la contemporánea pueda parecer la menos atractiva para el análisis epigráfico, asociado mayoritariamente con centurias más lejanas. No debería ser así, las inscripciones publicitarias son fruto de la sociedad, y en su evolución son utilizadas de diferentes formas, incorporando las novedades o estilos artísticos de cada época, las novedades técnicas, materiales, escritura, etc. Su estudio en el contexto social y político es susceptible de interesantes análisis, aunque son solo unos de entre los muchos aspectos a tener en cuenta, con lo que las posibilidades de enfoques son amplias.

A lo largo de la historia, la sociedad ha necesitado medios para comunicar. Fruto de esas necesidades se ha producido una evolución en las diferentes vías de comunicación disponibles en cada época, lo que ha permitido que la información se recibiera de una forma más o menos mayoritaria. Sin embargo, en la época actual en la que los medios de comunicación nos inundan con información diaria y constante, han dado un carácter más efímero a sus contenidos. Entre las diferentes formas de comunicar, las inscripciones epigráficas o publicitarias se han mantenido en todas las épocas hasta la actualidad; lógicamente con su correspondiente evolución en la escritura, materiales empleados y usos. En cualquier acto en que se honre o se celebre cualquier hecho trascendente, siempre está presente el epígrafe. Las placas conmemorativas, tan habituales en estos actos, se siguen utilizando como verdadero medio publicitario que perdurará y servirá para recordar el hecho conmemorado, es decir, formará parte de la memoria de la sociedad.

El presente número monográfico, que una vez más la revista *Ab Initio* nos brinda la posibilidad de sacar adelante, tiene por objeto reunir diferentes trabajos de alumnos del Grado en Historia, que utilizando las fuentes epigráficas, desarrollan posteriormente diferentes análisis. Estos trabajos que se iniciaron en el aula, han sido después ampliados y sus autores han profundizado hasta realizar los artículos que aquí se reúnen. Todas las inscripciones sobre las que se ha trabajado en este número están situadas en Madrid y su heterogeneidad temática responde a la elección de los alumnos. En su momento, el trabajo propuesto en el aula permitió a los alumnos elegir una inscripción, de cualquier época, para llevar a cabo su

análisis epigráfico. De entre todos los trabajos realizados seleccioné los que ahora se publican. No pretendí hacer un monográfico limitado a una temática o a un ámbito cronológico determinado. La calidad y el esfuerzo de los alumnos fueron los únicos parámetros que tuve en cuenta, de ahí que el único elemento en común sea el geográfico, ya que el trabajo sobre inscripciones localizadas en Madrid nos permitía, con más o menos restricciones, poder realizar las fotos por parte de los autores, así como analizar las inscripciones in situ, de nuevo, con una mayor o menor proximidad en función de los condicionantes que pudieran tener los monumentos que las albergaban. Tres de los artículos tienen por objeto el análisis de inscripciones de época moderna, mientras que los ocho restantes estudian epígrafes de época contemporánea.

Entre las primeras, en “Epigrafía en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid: el sepulcro de la princesa Juana de Austria”, Sara Caballero Romero nos traslada a uno de los principales centros religiosos de la Monarquía en época moderna. Es un ejemplo de la epigrafía funeraria de esta etapa, en este caso un miembro de la familia real. Es un tipo de inscripción que podemos encontrar en toda la geografía española de forma abundante. Las familias nobles poblaron iglesias y catedrales de este tipo de epígrafes cuyo estudio todavía debe ser abordado al completo. El desarrollo histórico que se realiza a partir de la fuente mencionada se centra en la figura de doña Juana de Austria y su obra benéfica.

Las otras dos inscripciones son de tipo monumental, ambas cumplen el fin de este tipo de epígrafes, es decir, informarnos de una construcción o reparación arquitectónica. También, ambos casos, sirven para resaltar y publicitar a los artífices de estas construcciones. En el caso de “Inscripción epigráfica de la Puerta de San Vicente: murallas y puertas en Madrid”, José Manuel Alonso Dapica analiza un tipo de construcción habitual de época antigua, que en los siglos modernos tuvo un renacimiento en la Corte como elemento de propaganda de los monarcas ilustrados. A partir de ello el autor nos acerca al estudio de las murallas y puertas monumentales de la ciudad. Javier Álvarez Otero en “Una inscripción dieciochesca para la eternidad de una Dama: Doña María Manuela de Pignatelli, duquesa de Villahermosa” nos propone la revisión de la evolución histórica del Palacio de Villahermosa a partir de la inscripción exterior de su fachada. El contenido del epígrafe determina que parte del artículo esté dedicado al estudio de la figura de la Duquesa de Villahermosa. El palacio, sede actual del museo Thyssen, tuvo otros fines que el autor nos detalla.

Los artículos de época contemporánea tienen como objeto de estudio epígrafes con diferente temática. Rubén Gálvez Martín en “Historia de una ruta desconocida a través de las inscripciones de los Jardines del Descubrimiento en Madrid” analiza todas las inscripciones incluidas en los macros situados en la plaza de Colón. Lleva a cabo un trabajo exhaustivo, abarcando la totalidad de los epígrafes, lo que facilita el análisis del conjunto monumental, que además se acompaña de la evolución urbana de la mencionada plaza. Inscripciones contemporáneas sobre uno de los acontecimientos más destacados de nuestra historia, el descubrimiento de América.

En “Inscripciones en el Pavimento de la calle de Las Huertas de Madrid”, Eva García Álvarez analiza un conjunto de inscripciones que no tienen un soporte habitual. Es también el estudio de un conjunto de epígrafes cuya temática se relaciona y está motivada por el lugar donde se encuentran, el barrio de las Letras de Madrid. También en el contexto cultural se enmarca “Inscripción en el monumento a María Josefa Alonso Pimentel, duquesa de Osuna en El Capricho de Madrid” de Verónica Lozano García que nos presenta la figura de una mujer ilustrada del siglo XIX a partir del análisis del conjunto monumental indicado.

De carácter funerario son las inscripciones estudiadas por Daniel Aldonza Andonaegui: “Los Marqueses de Urquijo a través de la epigrafía de la Catedral de Santa María de la Almudena”, quien analiza en él las inscripciones del sepulcro del segundo Marqués de Urquijo, acercándonos a su figura y a su ámbito profesional, como miembro destacado del sector económico del siglo XIX. Otra figura de relevancia en nuestra historia es la estudiada por José Manuel Morales Tamaral en “Inscripciones del sepulcro de O’Donnell. Una esperanza frustrada en la España de Isabel II” desarrollando una etapa de la historia política española del siglo XIX a través de la figura de O’Donnell, partiendo también, en este caso, de los epígrafes de su sepulcro.

Enlazando con el asunto bélico, los tres últimos artículos analizan epígrafes que tienen como temática dos momentos de la historia de España de gran trascendencia. Javier Sánchez García se centra en la guerra de Independencia en “Inscripciones a los Héroes del Dos de Mayo en la plaza de la Lealtad de Madrid”, el mencionado conjunto monumental es analizado y se desarrolla a continuación uno de los acontecimientos que más impactó en la ciudad y que determinó su historia inmediata, el levantamiento del Dos de Mayo. Finalmente, el periodo de la guerra Civil está representado por los artículos de David Corrales Morales “Placas conmemorativas a Las Trece Rosas en el cementerio de la Almudena: la represión franquista a través de las fuentes epigráficas” en el que presenta el análisis de las inscripciones que honran la memoria de las denominadas “Trece Rosas”; y de Francisco Andrés Burbano Trimiño “La memoria fijada en la piedra: la inscripción de inauguración del Valle de los Caídos” que analiza a partir del epígrafe en el que se recuerda la inauguración del conjunto funerario del Valle de los Caídos. Ambos artículos abordan un mismo periodo histórico relativamente reciente, exponente de cada uno de los dos bandos enfrentados en la guerra.

Solo resta felicitar y agradecer a los autores su paciencia en ver finalizada esta publicación, muchos han sido los impedimentos que han ido retrasando su culminación, por ello quiero agradecer la comprensión de todos ellos.

Dra. M^a Teresa Muñoz Serrulla
Profesora de Epigrafía y Numismática
Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología
Universidad Complutense de Madrid (UCM)