

EL REFLEJO EN LAS FUENTES DE LA POLÍTICA MILITAR DEL EMPERADOR ADRIANO

José Eugenio Moreno Posse
Licenciado en Historia (UCM)

Resumen. El emperador Adriano realizó una intensa política muy distinta de la del emperador Trajano. Su política militar quedó reflejada en las fuentes, principalmente en las epigráficas y numismáticas, que sirvieron del mismo modo como importante elemento propagandístico de su imagen, de su relación con el ejército y de su propio poder.

Abstract. Hadrian implemented a rather different array of policies from those of his predecessor Trajan. Hadrian's military policy was reflected in the historical sources, particularly epigraphy and numismatics, which were also a relevant propaganda instrument for his image, his relations with the army and, ultimately, his own power.

Palabras clave: Adriano, política militar, ejército, acuñaciones, *limes imperii, militaris disciplina, adlocutiones.*

Key words: Hadrian, military policy, army, coinage, *limes imperii, militaris disciplina, adlocutiones.*

Para citar este artículo: MORENO POSSE, José Eugenio, "El reflejo en las fuentes de la política militar del emperador Adriano", en *Ab Initio*, Núm. 3 (2011), pp. 23-43, disponible en www.ab-initio.es

Recibido: 08/03/2011

Aceptado: 06/05/2011

Introducción

El artículo que a continuación se presenta, trata de ofrecer un estudio del reflejo en las fuentes de la política militar y provincial de un emperador cuya faceta más conocida no es precisamente ésta, sino la helenística, erudita y filosófica. Durante el reinado de Adriano y su ascenso al poder, ocurrieron una serie de acontecimientos bélicos que marcaron significativamente la forma de actuar del emperador en el establecimiento de un verdadero *limes* para el imperio y una importante reforma en el proceso de la *exercitatio* de los soldados. La política militar de Adriano fue más compleja de lo que la historiografía mostró en un primer momento, pues responde a una serie de cuestiones y planteamientos que llevó al emperador a detener, e incluso retroceder, la expansión lograda por el *Optimus Princeps*.

Esta compleja política militar tuvo su reflejo en distintas fuentes, principalmente en la numismática y en la epigrafía. Por ese motivo, se prestará especial interés al reflejo de dicha política en las acuñaciones monetarias, así como a la cuestión de la *militaris disciplina* y la *exercitatio*, principales referentes de la política militar del emperador en cuanto al trato con la tropa y mejora de los sistemas de mando y comunicación entre los soldados. A través de la relación entre las emisiones monetales y la imagen que el emperador deseaba ofrecer en cuanto al ámbito militar, al ámbito provincial y al tema de la *Pax*, se destacará cómo la numismática reflejó al "Adriano soldado", faceta en ocasiones relegada en importancia a favor de la faceta erudito-intelectual del mismo.

Por último, se dedicará un apartado destinado al estudio de los discursos de Adriano a las tropas, especialmente las de Lambaesis, en los cuales se plasma el deseo del emperador de realizar una profunda *renovatio* en el ejército y lo que había sido hasta entonces su adiestramiento, *disciplina* y *exercitatio*. Las *adlocutiones* del emperador plasmarán por escrito el cambio de política que el César aplicó con respecto a lo que había sido el adiestramiento de los soldados hasta entonces.

Adriano y el adiestramiento de los soldados. La *militaris disciplina*

Dión Casio¹ muestra que Adriano es un civil que ha abandonado las conquistas por coherencia política, que mantiene su preocupación por la disciplina militar y por las artes de la guerra. Que su política exterior es práctica e inteligente, y que proporciona al imperio unas relaciones cordiales con sus vecinos.

Pese a ser un emperador pacífico en la mayoría de su reinado, Adriano concedió una notable importancia a la instrucción militar. Con ello, el emperador se aseguraba la obediencia de los cuadros del ejército². De lo contrario, existía la posibilidad, pues estaba muy vivo el recuerdo de las empresas de Trajano, de que se le achacase una política extremadamente pacifista y una ausencia de acciones ofensivas.

La preocupación por la disciplina de las tropas se puso de manifiesto en sus viajes a Germania y a Britania, convirtiéndose rápidamente en parte de la religión oficial del ejército. Prueba de ello son las abundantes acuñaciones en las cuales aparece el término *Disciplina Augusta*³ y los testimonios que han quedado en la *Historia Augusta*: "Fue él efectivamente quien, después de César Octaviano, mantuvo la disciplina que se estaba relajando por la despreocupación de los príncipes que le precedieron. Reguló los servicios y los gastos y no toleró jamás que nadie se ausentara del campamento sin causa justificada"⁴.

¹ Dión Casio, 69, 9, 5.

² LE BOHEC, Yann, *El ejército romano*, Barcelona, 2007, p. 142.

³ BIRLEY, Anthony, *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia*. Barcelona, 2003, p.178.

⁴ HA, *Adriano*, 10, 3.

Adriano tenía que lograr el respeto de sus tropas, pues la situación a comienzos de su reinado no era muy favorable. Su nombramiento como emperador fue seguido de la ejecución de cuatro importantes ex cónsules, exponentes y partidarios de las conquistas militares de Trajano. La consolidación de su poder no sería tal mientras que generales vinculados a la etapa del *Optimus Princeps* siguieran pensando que el nuevo emperador traicionaba su legado⁵.

También tuvo contratiempos en el ámbito militar en su estancia en Tarraco⁶, pues estaba en discusión el tema del reclutamiento de los legionarios. Si no se imponía una sólida disciplina y un eficaz entrenamiento, la propia posición del emperador corría peligro. Por tanto, el emperador no vaciló en ningún momento en aplicar sanciones a los soldados y sus mandos.

Uno de los acontecimientos más debatidos en lo que se refiere a la relación del emperador con la tropa es la disolución de la Legión IX *Hispana*, cuyo motivo de desaparición es un tema bastante discutido. Parece que hay dos opciones: que la legión fuera destruida a manos de los brigantes de Britania o bien que fuera disuelta por un acto de indisciplina⁷.

No obstante, pese a estos problemas iniciales, Adriano gozó de muy buenas relaciones con el ejército. Prueba de ello es un evento que le ocurrió en África. El emperador fue en persona a Lambaesis (al norte del macizo de Aurès) para presidir unas maniobras del ejército de África y emitió unos célebres discursos arengando a la tropa. En ese momento, mientras el general estaba dando instrucciones a los soldados, aparece un tribuno que se enorgullece de haber cruzado el Danubio a nado con avanzada edad y a la cabeza de sus hombres armados. Se observa cómo Adriano lo consideró una gran hazaña y recompensó al tribuno⁸.

Esta anécdota anterior es una prueba más de la importancia que Adriano daba a la instrucción militar y a la formación de sus soldados, en los cuales recaía la difícil empresa de defender las fronteras del imperio. Por ejemplo, en Britania, es significativo el intenso entrenamiento que realizaban los soldados en el lanzamiento de armas y proyectiles desde época adrianea⁹. Holder¹⁰ ha mostrado la teoría de que este tipo de entrenamiento estaría adecuado a la política de defensa del nuevo *limes* que Adriano había creado en la zona.

⁵ CORTÉS COPETE, Juan Manuel, MUÑIZ GRIJALVO, Elena (Eds.), *Adriano Augusto*, Sevilla, 2004, p. 76.

⁶ SYME, Ronald, "Hadrian and Italica", en *RP*, Núm. II, Oxford, 1979, pp. 622-624.

⁷ Este último argumento se apoya en una serie de tablillas encontradas cerca del muro de Adriano. LE BOHEC, Y., *El ejército...* p. 265.

⁸ *Ibidem*, pp. 142-143.

⁹ Véase por ejemplo HOLDER, Paul, *The Roman Army in Britain*, Londres, 1982, ilustración 29. En ella aparece una vista aérea de uno de los campos de entrenamiento donde se realizaban prácticas de lanzamiento de proyectiles.

¹⁰ HOLDER, P., *Opus cit.*, p. 86.

La imagen militar de Adriano en las acuñaciones

Adriano trató de transmitir al pueblo romano una imagen de un líder sólido y energético, amén de un líder legítimamente establecido¹¹. Abundarán durante su reinado las acuñaciones donde se presente como restaurador del orden, como liberador, como impositor del orden y como líder militar. Al igual que ocurrió con Trajano, Adriano mostrará en sus monedas no solamente su política militar, sino su política social, mediante un programa de “obras públicas”. Aparecerá en el plano civil como ejecutor personal de tales medidas y con la leyenda *LIBERALITAS AUG.*

Mattingly¹² ha estudiado en profundidad los tipos que aparecen comúnmente en las acuñaciones adrianeas, mostrando que el emperador quiso dejar plasmadas en ellas sus deseos y proyectos de su reinado a través de la representación de virtudes asociadas a las cualidades del César¹³. De ese modo, *Concordia* representará, en líneas generales, la armonía entre el emperador y el Senado¹⁴ (*Concordia Senatus*), seguramente reflejando el deseo de Adriano por normalizar las relaciones con dicha institución; *Spes* mostrará la firme alianza de los grandes poderes del estado romano; la cornucopia debe de entenderse como un elemento propagandístico de esa “Edad de Oro” de los Antoninos que la historiografía tanto ha remarcado; *Iustitia* se asimilará normalmente a *Concordia*; *Providentia* habrá que entenderla como una “*providentia augusti*”¹⁵; *Pax* ofrecerá la imagen de una nueva política imperial respecto a la de Trajano. A comienzos de su reinado será también común ver en las acuñaciones los tipos de *Fortuna*, *Redux*, *Oriens*. Este último, seguramente habrá que entenderlo como un elemento propagandístico que conmemore el final de la revuelta judía y la vuelta a la “normalidad” en la zona. Por último, en los primeros años de reinado será frecuente encontrar leyendas como *Aeternitas Aug.*, *Felicitas Aug.*, *Adventus Aug.*¹⁶ y *Salus Aug.*, todos ellos referidos al deseo de prosperidad para el inicio del reinado.

¹¹ Por ese motivo abundarán a comienzos de su reinado los tipos que hacen referente a la *adoptio* del nuevo César por parte de Trajano, mediante la representación cara a cara de Adriano y el propio Trajano.

¹² MATTINGLY, Harold., *Coins of the Roman Empire in the British Museum, VIII, Nerva to Hadrian*, Londres, 1962.

¹³ *Ibidem*, pp. CXXIV-CXXVI.

¹⁴ *Ibidem*, pp. CLXVII. Ello se verá claramente en ciertas emisiones de bronce comprendidas entre los años 123 al 128 donde aparece la representación de Roma, el Senado y el emperador, es decir, una *Concordia Senatus* que casualmente coincide con la concesión al emperador del título de *Pater Patriae*.

¹⁵ *Ibidem*, CXXVI. Mattingly opina que la *providentia* muestra, en las primeras acuñaciones, la sucesión asegurada por la “providencia del emperador Trajano” que transfiere el poder a su hijo adoptado.

¹⁶ *Ibidem*, plate 58, números 16, 17 y 18.

A todo este conglomerado de virtudes y deidades representadas, Garzón Blanco¹⁷ suma el importante papel que jugó la dualidad *Aequitas* - *Moneta* en las acuñaciones, tanto al principio como al final del reinado del emperador. Al principio del reinado, dicha dualidad representaría la entrega de dinero al ejército y al pueblo, en un gesto propagandístico del emperador. Este tipo de monedas va a llevar el epíteto *Augusti* hasta el año 121, lo cual Garzón Blanco¹⁸ interpreta como un deseo del emperador a que tales donativos no cayeran en el olvido. En la última etapa de su reinado vuelve a reaparecer dicha alegoría, principalmente entre los años 134 y 138. Garzón Blanco¹⁹ señala que ello se debió a la conmemoración de la séptima donación del emperador a las tropas y al pueblo por la adopción de Elio en el 137, a la par que destaca la unificación de las leyendas *Aequitas Aug.* y *Annona Aug.*, para remarcar el gesto del emperador en el reparto de trigo.

Pese a ser un emperador que no emprendió ningún conflicto a gran escala para ampliar los dominios del imperio, Adriano sí se representó como soldado en las acuñaciones, al igual que introdujo en sus monedas divinidades guerreras y elementos característicos de su política militar. Desde el 121 comienzan a aparecer en las acuñaciones divinidades de la guerra, como es el caso de la representación de Minerva. Mattingly²⁰ defiende que ello estaría en relación con la política de defensa del *limes imperii*, al igual que la aparición de la propia *Roma Victrix* asociada a una de las divinidades que protegen los propios desplazamientos del emperador y al propio imperio.

Durante su reinado, Adriano no solamente realizó una política totalmente distinta a la de su predecesor, sino que incluso deseó crear una “segunda edad dorada”²¹ para Roma, y por ello recurrirá a la introducción de símbolos de época de Augusto, como es el caso del propio capricornio²², que Adriano utilizará para marcar una segunda edad “augustea”

Las representaciones del emperador como soldado y en actitud guerrera reflejan la necesidad de reafirmar su capacidad para mantener el control del ejército. También, será común que el emperador plasme en las monedas el adiestramiento militar y la disciplina que quería aplicar en la tropa. Así, será frecuente observar leyendas como *DISCIPLINA AUG.* En este sentido, abundarán los tipos donde se observa a Adriano portando vestimenta militar avanzando, seguido por tres soldados y un centurión²³.

¹⁷ GARZÓN BLANCO, José Antonio, “La propaganda militar en emisiones monetarias de Adriano y Antonino Pío”, en *Analecta Malacitana*, Núm. 12, 1989, pp. 301-314.

¹⁸ *Ibidem*, p.302.

¹⁹ *Ibidem*, p.303.

²⁰ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, p. CXXXII.

²¹ *Ibidem*, p. CXXXV. Mattingly se refiere a que el emperador quiso seguir la política de Augusto en determinados aspectos políticos y propagandísticos.

²² Véase un ejemplo en *ibidem*, plate 55, número 4.

²³ Por ejemplo, *ibidem*, plate 87, número 3.

También, el emperador se apoyará en la numismática para hacer ver al pueblo romano que no se había olvidado de ellos²⁴, pese a sus múltiples viajes, mostrando en las monedas el *dies natalis* de Roma. Del mismo modo se plasmarán los valores que quería transmitir a su gente: *clementia*, *aequitas*, *concordia*, *felicitas*, *iustitia*, *pax* (en ocasiones identificada como *Pax Victrix*), *providentia*, *salus*... Por encima de todos destacará el de la paz y el de la victoria, como podrá verse a continuación.

Es curioso ver cómo Adriano quiso presentarse al pueblo como un buen emperador preocupado por la administración y las finanzas del imperio. En ese sentido, será frecuente encontrar en las acuñaciones el tipo de *Fides*, pero no entendido estrictamente como *Fides Exercituum* sino a la labor administrativa del César. Garzón Blanco²⁵ cree que *Fides* debe ir asociado a *Aequitas* en tanto que serían símbolos de la buena administración de las finanzas del Estado. Por último, en la última etapa de su reinado aparecerá la leyenda *Fides Publica*, donde la diosa porta el cuerno de la abundancia y el cesto de fruta, lo cual quiere significar la prosperidad lograda por el gobierno de Adriano.

La representación del emperador victorioso también vendrá asociado al concepto del emperador como el restaurador del orden y de la *iustitia* y del Adriano liberador. Por ejemplo, en Britania será común ver en las acuñaciones a una mujer con dos niños situados frente al emperador. Eso se ha interpretado de múltiples formas²⁶, destacando la que muestra que ello sería una forma de decir que los niños de una ciudad romana de madre esclava deberían ser libres.

El emperador, por su parte, quiso reflejar en las emisiones monetarias una imagen de normalidad y buen entender entre emperador y Senado, seguramente para intentar solventar los resquemores surgidos desde la ejecución de los cuatro consulares. En este sentido, destacan las acuñaciones emitidas entre los años 128 al 132 donde la diosa Roma lleva al emperador y al Senado dándose la mano, todo ello presidido por la leyenda *Concordia*. Garzón Blanco²⁷ muestra acertadamente que ello es claramente una manera de reflejar que su gobierno queda aprobado por el Senado al conferirle el título de *Pater Patriae* y producirse una armonía entre ambos.

También es de destacar que Adriano quiso reflejar su personalidad “viajera” en sus acuñaciones, en las cuales se personificará los lugares visitados en acto de recibir al emperador, tema bien estudiado por Garzón Blanco²⁸. Proliferan las

²⁴ MATTINGLY, Harold, SYDENHAM, Edward (Eds.), *Roman Imperial Coinage II, Vespasian to Hadrian*, Londres, 1968, p. 321.

²⁵ GARZÓN BLANCO, J. A., “La propaganda militar...”, p. 312.

²⁶ MATTINGLY, H., SYDENHAM, E., *Opus cit.*, p. 322.

²⁷ GARZÓN BLANCO, J. A., *Opus cit.*, p. 307.

²⁸ GARZÓN BLANCO, José Antonio, “Las series conmemorativas de los viajes de Adriano: Adventus, Restitutori y Exercitus en las acuñaciones del emperador”, en *Analecta Malacitana*, Núm. 13 (1990), pp. 181-203.

acuñaciones referidas a sus viajes a Hispania, donde el emperador se representa ayudando a una figura femenina arrodillada y pacífica²⁹, que es la personificación de Hispania. África aparecerá frente al emperador, con aspecto militar, portando cornucopia y pátera³⁰, por lo que Garzón Blanco³¹ cree que simbolizaría en verdad al ejército africano recibiendo a Adriano o incluso la inquietud que se sentía por las tribus nómadas del sur de la provincia. Arabia, al igual que Asia y Bithynia (Bitinia), también aparecerá representada en pie frente al César, en este caso con un altar entre ambos, lo cual puede significar que Adriano se preocupaba por las costumbres de los pueblos de la zona³². Britania, al igual que Cilicia reflejará la *adventus* de Adriano de manera similar a las anteriores más la leyenda *ADVENTI AUG. BRITANNIAE*. La *adventus* de Galia será similar a la de Britania, aunque en ésta Adriano, en ocasiones, no aparece representado como *imperator*, sino como *princeps*³³. Judea está representada en pie, llevando vestido greco-romano y acompañada por dos niños, símbolos de las colonias romanas, por lo cual Garzón Blanco³⁴ muestra que es una alusión a la fundación de Aelia Capitolina. Mauritania aparecerá representada normalmente como una amazona joven con distintas variantes y atributos, pero todos ellos haciendo referencia a la abundancia de la región³⁵. Mesia está representada como una figura alegórica femenina o como un nativo varón portando arco y carcaj lleno de flechas³⁶, lo cual puede ser una alusión a los problemas para defender la frontera del Danubio Inferior. Nórico queda representado mediante una figura varonil con traje militar³⁷. Frigia se representa mediante el aspecto de un dios frigio, lo cual puede aludir a la obediencia pública³⁸. Por último, y saltando la personificación de Sicilia, estaría la representación de Tracia como una figura femenina con su variante masculina, lo cual significaría que la provincia, en palabras de Garzón Blanco, “recientemente ha surgido de un estado semibárbaro y que el proceso de civilización y urbanización de sus habitantes no estaba todavía lo suficientemente completado”³⁹.

Adriano también quiso plasmar su labor de eficiente administrador provincial en las acuñaciones. De este modo, serán frecuentes las emisiones donde se pueda observar la representación de la provincia en actitud sumisa, alegando, como afirma Garzón Blanco⁴⁰, que la provincia “ha sido rescatada de los bárbaros o de una deficiente administración”. Aparecerán leyendas tales como *RESTITUTORI ACHAIAE*, en alusión a las reformas que realizó en Grecia y seguramente también

²⁹ MATTINGLY, H., SYDENHAM, E., *Opus cit.*, p. 324.

³⁰ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, p. CLXXVIII

³¹ GARZÓN BLANCO, J. A., “Las series conmemorativas...”, p.182.

³² *Ibidem*, 183.

³³ *Ibidem*, 184.

³⁴ *Ibidem*, 185.

³⁵ *Ibidem*, 186.

³⁶ *Ibidem*, 187.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ *Ibidem*, 188.

³⁹ *Ibidem*, 189.

⁴⁰ *Ibidem*, 181.

por su admiración hacia aquella tierra; *RESTITUTORI AFRICAE*, el cual Garzón Blanco⁴¹ vincula a las reformas agrarias que introdujo en la zona; *RESTITUTORI ARABIAE*; *RESTITUTORI ASIA*; *RESTITUTORI BITHYNIAE*, leyenda muy común en las emisiones referidas a su capital Nicomedia; *RESTITUTORI HISPANIAE*, donde este tipo de emisiones se da de forma conjunta a las de *Exercitus*⁴² y *RESTITUTORI LIBYAE*.

Por último, bastará decir que el emperador reflejará su relación con los ejércitos, de aquellos que ha visitado, en las acuñaciones. En ese sentido, parece que Adriano únicamente quería que las monedas ensalzaran a aquellos ejércitos que él había inspeccionado durante sus viajes⁴³, tal y como podrá verse posteriormente⁴⁴.

La representación de la *Victoria* en las acuñaciones del emperador

Pese a que los temas de victoria se abandonan desde el punto de vista político, durante su reinado se mantiene cierta atención a la victoria imperial⁴⁵, al menos en los testimonios epigráficos y numismáticos, aunque en menor medida que en el reinado de Trajano. Adriano jugará con el concepto para reforzar su posición como emperador. Únicamente el principio y final de su reinado están marcados por una intervención militar, por lo que el uso de temas de la victoria se vio relegado a monedas acuñadas en momentos puntuales, siendo estos temas sustituidos por mensajes de tipo civil.

Este tipo de representaciones hay que comprenderlas dentro de la óptica de la propaganda imperial y de los valores del propio emperador⁴⁶, el cual se presentaba como guardián de las fronteras, tal y como muestran algunas dedicatorias del Senado pese a no mantener óptimas relaciones con dicha institución. No obstante, no hay que dejarse engañar, pues la *virtus* de Adriano como pacificador no anula la *fortitudo* como valor de salvaguarda del imperio⁴⁷.

Como se ha visto anteriormente, Adriano recurrirá a este tipo como propaganda de su política. Al inicio de su reinado, superados los problemas en Judea, se acuñan monedas con el tema de la *Victoria* con cierta profusión y variedad, en contraste con la escasez de años anteriores (117-119)⁴⁸. Será común observar a una victoria sentada, de pie o volando, portando atributos normales o con escudo u otros elementos.

⁴¹ GARZÓN BLANCO, J. A., "Las series conmemorativas...", 190.

⁴² *Ibidem*, 192.

⁴³ SYME, Ronald., "Journeys of Hadrian", en *RP*, Núm. VI, Oxford, 1991, p. 356.

⁴⁴ Véase el apartado "El *exercitus* en las acuñaciones".

⁴⁵ GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, María Pilar, *La guerra y la paz bajo Trajano y Adriano*, Madrid, 1991, p. 46.

⁴⁶ *Ibidem*, 48.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ *Ibidem*.

En las monedas del periodo 124/5 al 128 la *Victoria* aparece nuevamente en sendas acuñaciones, en ocasiones acompañando al propio emperador⁴⁹. Mattingly⁵⁰ opina que debería de estar relacionada nuevamente con las divinidades guerreras Marte y Minerva y a la proliferación que en esos años se observa en los tipos monetarios donde Adriano aparece como un general victorioso a pie o a caballo supervisando el entrenamiento de sus tropas. En este periodo, la *Victoria* podrá constatarse también en acuñaciones donde la diosa Venus, armada con lanza y escudo, aparece en el reverso sosteniendo la *Victoria*⁵¹. Es posible que Adriano quisiera reforzar nuevamente su imagen de emperador-soldado y de personaje cercano al ejército. Este es un periodo de paz, pero está inmerso en la dinámica de los viajes del emperador destinados a conocer la situación de los soldados del limes, por lo que estas acuñaciones poseen un elevado valor propagandístico.

El otro gran momento para observar la proliferación de motivos de *Victoria* será la guerra judaica de los años 131/2-134. Se intensifican las referencias a la *Victoria* para dar una sensación de orden y estabilidad. Se observan leyendas como *Victoria Aug.* y *Iovi Victori*. También se asociaran a la *Victoria* las personificaciones de Roma y *Pax*.

Por último, a fines del reinado de Adriano volverá a destacar la representación de la *Victoria*, principalmente el tipo en el cual un águila lleva una corona⁵², reemplazando a la propia corona de la *Victoria*, lo cual podría significar que es el pájaro de Júpiter el que trae la victoria⁵³. Será común ver los tipos de *Victoria-Nemesis*, la cual hace referencia a la victoria que establece la paz, o lo que es lo mismo, un tipo de paz establecida por la propia victoria⁵⁴. En esta última etapa, los tipos de *Victoria* debemos de estudiarlos como un tipo de propaganda política ante la reciente revuelta de Bar Kochba.

La representación de la paz adrianea en las acuñaciones

Al ser un emperador que defendió una política no expansionista y de estabilidad de las fronteras, Adriano tuvo que tratar con sumo cuidado el tema de la guerra y de la paz en sus acuñaciones.

Al poco de subir al trono, tras el primer conflicto judío, se emitieron varios sestercios celebrando a varios ejércitos provinciales⁵⁵ (Hispania, Germania, Nórica, Mesia, Dacia, Capadocia, Siria y Mauritania), como si hubiera sido un

⁴⁹ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, plate 54, números 18-19.

⁵⁰ *Ibidem*, p. CXXXV.

⁵¹ *Ibidem*, plate 57, número 12.

⁵² *Ibidem*, plate 55, números 5 y 6.

⁵³ *Ibidem*, p. CXLVIII

⁵⁴ Es por ello por lo que a este tipo de *Victoria* se le denomine *Pax Augusti*.

⁵⁵ LE BOHEC, Y., *El ejército...*, p. 264.

triumfo de todos. Casualmente, todos son ejércitos que había inspeccionado o tenía en mente hacerlo en sus viajes.

El ideal de gobierno se enmascara con frecuencia no en la paz como tal, sino en sus resultados. El tema de la paz se asocia al carácter universalista de la gestión adrianea⁵⁶. Desde el 117 se acuñan denarios con reversos donde figura *Pax*. Junto a ello se añaden otros elementos que sirven: para legitimar su posición como emperador (con leyendas como *ADOPTIO*), que recuerdan y sirven de nexo con el reinado anterior (leyendas como *DACIUS Y PARTHICUS*) y que evocan la unidad con el ejército (*CONCORDIA*).

Adriano reflejó su concepción de la paz de una manera curiosa. Desde el 117 al 122, el tema de *Pax* aparece reflejado en monedas de oro y plata; entre el 121-122 y 134-138, aparece en ases, sestercios y dupondios. Ello significa que el mensaje propagandístico iba dirigido en primer lugar a la élite social y política, y posteriormente al resto de la población⁵⁷.

La política de paz del emperador tiene una faceta nueva con respecto a la de su predecesor, y es que utiliza al ejército como vehículo para la paz⁵⁸, no solamente para la guerra. En las acuñaciones se buscará la estabilidad mediante la muestra de una imagen de fortaleza del emperador como ostentador del control militar y consiguiente reforzamiento político.

Para finalizar, se puede afirmar que la búsqueda de la paz no se presenta como una debilidad de un individuo que ha dejado de lado la política militar, sino como un elemento que garantiza la estabilidad de las fronteras y del imperio.

El *exercitus* en las acuñaciones

A lo largo del presente artículo se ha podido observar y analizar las distintas representaciones de tipos que aluden a la política militar de Adriano, así como la propia representación del emperador como militar. No obstante, falta un último punto para tratar: la propia representación de los principales ejércitos en época de Adriano. Hay que decir que los tipos *exercitus* se observan en las provincias no pacificadas, salvo en el caso de Hispania que irá a la par de las de *restitutor*⁵⁹.

En efecto, Adriano aprovechó las acuñaciones para mostrar su relación directa con las tropas de los diferentes lugares del imperio, principalmente en ases y sestercios. En los ases acuñados que corresponden al *exercitus* será común la representación en los tipos de una *adlocutio*⁶⁰. En ocasiones, Adriano irá acompañado de un alto oficial para dirigirse a las tropas. Otras veces, se dirigirá a

⁵⁶ GONZÁLEZ, M. P., *Opus cit.*, p. 58.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 53.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 137.

⁵⁹ GARZÓN BLANCO, J. A., “Las series conmemorativas...”, p. 192.

⁶⁰ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, pp. CLXXII-CLXXIII.

las tropas desde un podio. También en estos ases se representará el avituallamiento de la tropa, donde una pequeña figura ayuda a la representación de *Annona* a atar una bolsa de cereales⁶¹. En otras ocasiones, en vez del *exercitus* se representará las guarniciones de las distintas zonas fronterizas, lo cual es una clara representación de la nueva política de defensa del *limes imperii*.

Será en los tipos de los ases donde sea más común encontrar al *exercitus*. Los principales ejércitos representados son los de Britania, Capadocia, Dacia, Dalmacia, Germania, Hispania, Mauritania, Mesia, Nórico, Retia, Siria y Tracia. El ejército de Roma quedará representado por la cohorte de los pretorianos. No obstante, tal y como apunta Mattingly⁶², es significativa la ausencia de los ejército pártico y egipcio, aunque Garzón Blanco⁶³ plantea que el egipcio podría estar representado simbólicamente en una acuñación de una serie dedicada al *Exercitus Aegyptos* que nunca llegaría a materializarse, comprendida entre los años 134-138, donde el emperador aparece arengando a tres soldados que portan águila legionaria y estandartes respectivamente.

En otras ocasiones, la propia representación del *exercitus* quedará marcada por la aparición de la personificación de *Concordia* en las acuñaciones de los sestercios. *Concordia* aparecerá de pie sosteniendo un águila legionaria y un estandarte y en la leyenda: *CONCORDIA EXERCITUM*⁶⁴. Es posible, tal y como apunta Garzón Blanco⁶⁵, que esta leyenda aluda indirectamente a las concesiones realizadas al ejército. Del mismo modo, tal y como apunta Mattingly⁶⁶, puede que sea un intento de normalizar la situación con las tropas después de la ejecución de los cuatro cónsules.

Las representaciones de cada uno de los ejércitos en los sestercios seguirán patrones comunes, principalmente en el exergo del reverso (donde irá el propio nombre del *exercitus*), aunque se pueden apreciar ciertas diferencias entre cada uno de los tipos⁶⁷. El emperador aparecerá en dichas acuñaciones realizando una *adlocutio*, montado a caballo o sobre un pequeño podio. Frente a él, estarán personificados los distintos *exercitus* de manera simbólica mediante la representación de unos soldados, generalmente tres o cinco, que suelen portar el águila legionaria, estandarte, *vexillum*, *pillum* y lanza.

⁶¹ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, plate 83, números 1 y 2.

⁶² *Ibidem*, p. CLXXIII.

⁶³ GARZÓN BLANCO, J. A., “Las series conmemorativas...”, p. 194.

⁶⁴ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, plate 78, número 9.

⁶⁵ GARZÓN BLANCO, J. A., “La propaganda militar...”, p. 307.

⁶⁶ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, p. CLXIV.

⁶⁷ *Ibidem*. Mattingly ha realizado una selección de los sestercios que representan a cada uno de los ejércitos. Véase algunos ejemplos: *Exercitus Britanicus*, plate 93, número 1; *Exercitus Cappadocicus*, plate 93, número 4; *Exercitus Dacicus*, plate 93, número 6; *Exercitus Germanicus*, plate 93, número 3; *Exercitus Mauretanicus*, plate 93, número 7; *Exercitus Moesiacus*, plate 93, número 8; *Exercitus Noricus*, plate 93, número 9; *Exercitus Raeticus*, plate 93, número 10; *Exercitus Sirciacus*, plate 93, número 11.

En lo que respecta a la representación de los pretorianos en las acuñaciones de época de Adriano, cabe decir que son propias de su última etapa de reinado⁶⁸ y en ellas se representa una *adlocutio* a dicha tropa como forma de honrar a Roma⁶⁹. Lo normal es que Adriano aparezca sobre un pequeño podio arengando a tres soldados. En otras ocasiones, el emperador aparece acompañado del prefecto del pretorio sobre un podio arengando a tres soldados y a un jefe⁷⁰. Esto podría interpretarse como un movimiento para dejar el camino de la sucesión fijado, en tanto que podría considerarse como un gesto hacia los pretorianos para que acogieran con éxito al futuro nuevo emperador, aunque bien es cierto que los pretorianos estaban cediendo el protagonismo a favor de los ejércitos provinciales.

Por último, Adriano continuó reflejando en sus acuñaciones a la *classis* romana, de la misma forma que lo habían hecho otros emperadores. Ello puede parecer significativo, ya que la flota de guerra romana no tuvo un papel relevante durante su reinado, por lo que la representación de la misma podría responder a mantener esa tradición de representar la *classis* en las emisiones monetarias. La flota quedaba reflejada en la acuñación mediante la plasmación de una galera romana con remeros y arqueros en proa, normalmente en denarios⁷¹ y ases⁷².

Mediante este tipo de monedas, Adriano pretendía difundir por todo el territorio dominado por Roma su buena relación con el ejército. Una relación que sería mutua, pese a los delicados momentos a comienzo de su reinado, tal y como se podrá observar en las fuentes literarias y en la epigrafía. Del mismo modo, es muy probable que se quisiera transmitir la imagen de un imperio unido dentro de un limes claramente establecido formado por diversas provincias, cada una con sus particularidades.

El reflejo de la política militar del emperador en la epigrafía. Las *adlocutiones* del emperador

Sin duda, uno de los aspectos más conocidos de la figura de Adriano fue su gusto por la literatura y dominio de la oratoria, lo cual le ha servido en parte para ganarse la reputación como sabio, filósofo y buen gobernante. No obstante en una parte⁷³, en ocasiones olvidada, de sus discursos se trata el tema militar, siendo posible estudiar la relación del emperador con sus tropas y cómo a través de éstos reflejó su política militar. Las *adlocutiones* del emperador son el elemento clave para completar el estudio sobre su política militar y relación con la tropa.

⁶⁸ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, p. CLXXXIII.

⁶⁹ GARZÓN BLANCO, J. A., “Las series conmemorativas...”, p. 200.

⁷⁰ MATTINGLY, H., *Opus cit.*, p. CLXXXIII.

⁷¹ *Ibidem*, plate 56, números 19 y 20.

⁷² *Ibidem*, plate 84, números 11,12 y 13; plate 85, números 1, 2, 3, 4, 5, y 6.

⁷³ Ya Paul J. Alexander hizo una recopilación de las cartas y discursos de Adriano clasificándolos por temáticas, pudiéndose observar cómo el tema del ejército está presente en los mismos. ALEXANDER, Paul J., “Letters and Speeches of the Emperor Hadrian”, en *HSCP*, Núm. 49 (1938), pp. 141-177. Una clasificación similar aparece en SMALLWOOD, E. Mary, *Documents illustrating the principates of Nerva, Trajan and Hadrian*, Cambridge, 1966.

Como es bien sabido, los primeros momentos del reinado de Adriano fueron arduos y complejos por, entre otros motivos, la reacción de un sector del ejército y del Senado ante la ejecución de los cuatro consulares. Desde ese momento, el emperador llevará a cabo una serie de medidas para congraciarse con los generales y las esferas altas de los mandos militares. Es en ese contexto donde debe enmarcarse el funeral público de gran solemnidad que Adriano mandó realizar a G. Iulius Quadratus Bassus muerto en el 118 d.C, uno de los más destacados generales de la época de Trajano. Por orden de Adriano, las ciudades situadas en el camino del cortejo fúnebre hasta Pérgamo, enviaron a sus magistrados para acompañar al difunto general⁷⁴.

Según Alexander⁷⁵, Adriano llevó su “política de reconciliación con la tropa” hasta las clases más bajas. El autor pone como fundamento la carta⁷⁶ que envió Adriano en el 119 d.C. a Q. Rammius Martialis⁷⁷, en la cual se observa cómo Adriano desea suavizar las medidas impuestas por sus antecesores con respecto a la tropa⁷⁸, aunque remarca el papel importante que debe jugar la disciplina en el entrenamiento de la misma. No obstante, no se sabe si esta “suavización” de las medidas anteriores fue aplicada únicamente a Egipto o a la totalidad del imperio⁷⁹, por lo que es posible que esta medida no pretenda ganarse el favor de toda la tropa sino de un determinado ejército en un momento puntual, en este caso el de Egipto⁸⁰. Dejando a un lado esta carta, lo que sí es cierto es que Adriano rápidamente logró restablecer la popularidad del emperador entre las tropas y que de hecho se ocupó eficazmente del ejército⁸¹.

Adriano se dirigió en sus *adlocutiones* tanto a legionarios como a tropas auxiliares. Voisin⁸² destaca que Adriano reclame las mismas cualidades y capacidades tanto a nivel individual como a nivel colectivo de la tropa. Del mismo modo, el citado autor⁸³ demuestra que buena parte de los arquetipos del “emperador soldado” quedan reflejados en sus discursos, en tanto que el emperador practica también la *exercitatio* de los soldados.

Estas cartas y discursos elaborados por el emperador vendrían acompañados de la visita personal a las tropas para supervisar su entrenamiento. Evidentemente, esto

⁷⁴ ALEXANDER, P. J., *Opus. cit.*, p. 145.

⁷⁵ *Ibidem*.

⁷⁶ *Ibidem*.

⁷⁷ Prefecto de Egipto entre el 117-119 d.C.

⁷⁸ Especialmente lo relativo al *honorum possessio*.

⁷⁹ ALEXANDER, P. J., *Opus cit.*, p. 146.

⁸⁰ Alexander no menciona en ningún momento la revuelta que hubo a comienzos del reinado de Adriano, la cual afectó notablemente a Egipto. Es muy probable que las medidas que Adriano menciona en la carta vayan destinadas a calmar el ánimo de los soldados cuya moral no debía de ser muy elevada debido a las dificultades por las cuales atravesaba la región en esa época.

⁸¹ Frontón, *Principia Historiae*, 8-9; Dión Casio, 69, 9; *HA, Adriano*, 26,2; LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours d'Hadrien à l'armée d'Afrique*, París, 2003, p.17.

⁸² VOISIN, Jean-Louis, *Hommes et valeurs militaires*, París, 2003, en LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours...*, p. 23.

⁸³ *Ibidem*, p. 28.

es visto con buenos ojos en algunas fuentes, como el propio Dión Casio⁸⁴, quien dice que este comportamiento de Adriano contribuía a estimular a la tropa y aumentaba su moral. De entre todos ellos⁸⁵ cabe destacar los que pronunció al ejército de África.

Discursos de Adriano a las tropas de África⁸⁶

De entre los numerosos discursos que Adriano pronunció a sus ejércitos, destacan los que realizó en el 128 d.C. a las tropas de Lambaesis⁸⁷. La situación de África durante la época de Adriano ha sido bien estudiada por Le Bohec⁸⁸, quien destaca la relación existente entre los viajes de Adriano, los discursos y el significado de los mismos.

Desde el punto de vista epigráfico, como demuestra Le Bohec, el ejército de África recibía diversos nombres⁸⁹: *exercitus Africae*⁹⁰, *exercitus qui est in Africa*⁹¹, *exercitus provinciae Africae*⁹², *legio III Augusta et exercitus africanus*⁹³, *legio III Augusta et auxilia eius*⁹⁴. A estos nombres habría que añadir un posible *exercitus Africae o Numidiae*⁹⁵, pero la lectura del epígrafe no está clara.

Se conocen solamente seis de los legados de la Legión III *Augusta* durante el reinado de Adriano⁹⁶: años 121-123 d.C., P. Metilius Secundus; años 125-126 d.C., Sex. Iulius Maior; año 126 d.C., [...]uarius[...]⁹⁷; años 128-129 d.C., Q. Fabius Catullinus; año 132 d.C., Q. planius Sardus I. Varius Ambibulus; año 138 d.C., P. Cassius Secundus. De entre todos cabe destacar a Q. Fabius Catullinus, el cual se encontraría en África durante la visita del emperador, pudiendo recibir algunos beneficios del favor imperial⁹⁸.

⁸⁴ Dión Casio, 69, 9, 1-4.

⁸⁵ Si se quiere tener una correspondencia de los fragmentos encontrados, véase ALEXANDER, P. J., *Opus cit.*, pp. 175-177.

⁸⁶ El título del presente apartado ha sido extraído de LE BOHEC, Y., *Les discours...*

⁸⁷ LE GLAY, Marcel, "Les discours d'Hadrien à Lambese (128 apr. J. C.)", en *Akten des XI. Internationalen Limeskongress*, Budapest, 1977, pp. 545-557.

⁸⁸ LE BOHEC, Yann, *Les unites auxiliaires de l'armee romaine en Afrique Proconsulaire et Numidie sous le Haut Empire*, París, 1989.

⁸⁹ LE BOHEC, Y., *Les discours...*, p. 41. Como se ha visto en el capítulo anterior, esta diferenciación de un ejército no aparece reflejada en las acuñaciones monetarias, donde es más frecuente ver la fórmula de *exercitus* más el lugar de la que procede la tropa, por ejemplo *Exercitus Noricus*.

⁹⁰ *CIL* V 531 = *ILS* 989 = *Inscr. It.* 4, 30.

⁹¹ *CIL* XI 5211 = *ILS* 991.

⁹² *CIL* VIII 17891 = *ILS* 1055; *AE*, 1908, 237.

⁹³ *CIL* XI 3718 = *ILS* 1053.

⁹⁴ *CIL* VIII 2637, VIII 1739 = *ILS* 342.

⁹⁵ LE BOHEC, Y., *Les discours...* p. 41. *CIL* VIII 17621 = *ILS* 4483.

⁹⁶ *Ibidem*; LE BOHEC, Y., *La Troisième Légion Auguste*, París, 1989, p. 125.

⁹⁷ *CIL* VIII 2358, VIII 2359, VIII 17845.

⁹⁸ WOLFF, Catherine., *Q. Fabius Catullinus, préfet de la IIIe légion Auguste*, en LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours...*, pp. 53-55.

En estas *adlocutiones* aparece reflejado en ocasiones la figura de Trajano. Voisin⁹⁹ lo vincula con el deseo de Adriano de legitimar su posición y afirmar una continuidad política, así como demostrar respeto por las costumbres de los antepasados. Aparecen también personajes importantes, tales como M. Calpurnius Pison¹⁰⁰ o L. Flavius Arrianus¹⁰¹. Éste último es de gran importancia para comprender el significado de los discursos de Adriano. Arriano fue un personaje muy parecido a Adriano en lo relativo a las aficiones a la caza y el gusto de lo militar.

Se pueden observar varios puntos en común entre la obra de Arriano y los discursos de Adriano¹⁰². Así, los términos relativos a la marcha *a tecto* y la carga *cantábrica* quedan reflejados también en la obra de Arriano¹⁰³. Del mismo modo, el término *destrator* empleado por Adriano al referirse a un giro de los jinetes por la derecha¹⁰⁴, es también reflejado en la obra de Arriano¹⁰⁵, aunque en este sentido con mayor precisión. Arriano hace hincapié en que el emperador ha introducido en el entrenamiento de sus tropas técnicas que utilizan los bárbaros para provocar terror y ser de mayor eficacia¹⁰⁶. Con esto parece probado el interés que tenía el emperador en los tratados militares del que fuera gobernador de la Bética en el 125 d.C, a la par que Arriano interpretaría en su obra las novedades que el emperador introdujo en el arte militar ecuestre¹⁰⁷.

El hecho de que en estas “arengas” se enfatice el entrenamiento de la propia caballería e infantería parece ser que dejó constancia en autores posteriores, pues remarcaron el papel fundamental que tuvo Adriano en el adiestramiento de tales unidades. Baste como ejemplo la propia obra de Vegetio¹⁰⁸, en la cual se menciona en numerosas ocasiones un elogio hacia la política militar de Adriano.

⁹⁹ VOISIN, J. L., *Opus cit.*, pp. 29-30. El autor resalta también la difícil situación que se vivía tras la ejecución de los cuatro consulares y el abandono de parte de los territorios conquistados por Trajano.

¹⁰⁰ CIL III 7904 = ILS 2417; VOISIN J. L., *Hommes et valeurs...*, pp. 30-31. Fue centurión de la Legión III Flavia Félix y miembro de los *équites singulares Augusti* en Roma. Probablemente fue comandante de la guardia a caballo el gobernador de Dacia entre el 112 y 117 d.C. Es por esto último por lo que Voisin piensa que pudo aconsejar a Adriano en datos relativos a la *exercitatio* de la caballería. Desde ese momento M. Calpurnius Pison es mencionado junto al emperador en Gesara hacia el 130 d.C, hombre de confianza del emperador, fue centurión de la Legión V Macedónica en Mesia Inferior, desempeñando la función de tribuno de los *équites singulares*.

¹⁰¹ VOISIN J. L., *Opus cit.*, pp. 31-34. Gobernador de la Bética en el 125 d.C, cónsul y legado de la Legión III Augusta en el 129 ó 130 d.C. Pudo acompañar a Adriano en su visita a Lambaesis.

¹⁰² *Ibidem*, p. 33.

¹⁰³ Arriano, *Tactica*, 35,1; 40,1.

¹⁰⁴ VOISIN, J. L., *Opus cit.*, p. 33.

¹⁰⁵ Arriano, *Tactica*, 36, 5.

¹⁰⁶ *Ibidem*, 32, 3; 44, 2-3.

¹⁰⁷ *Ibidem*, 44; VOISIN J. L., *Opus cit.*, p. 34.

¹⁰⁸ Por ejemplo, Vegetio, *De Rei Militari*, I, 27. Aquí Vegetio compara la labor militar de Augusto y Adriano pues, según él, la caballería e infantería romana realizaba al menos tres marchas mensuales para ejercitarse, tal y como habían establecido las ordenanzas de Augusto y Adriano. Resalta también el hecho de que los soldados debían de llevar todo el equipo para realizar tales desplazamientos.

La relación entre la provincia y el emperador tuvo que ser fructífera gracias, en parte, a las concesiones que Adriano hizo en dicho territorio¹⁰⁹ y a la estrecha relación entre emperador, soldados y mandos militares¹¹⁰.

De entre los epígrafes que se han conservado en África, cabe destacar algunos de ellos. En primer lugar, una inscripción en un monumento dedicado a Adriano¹¹¹, donde destacan los términos *fortissimus* y *liberalissimus*¹¹², amén de la propia Legión III *Augusta*. Catherine Wolff¹¹³ resalta ambos conceptos, comparándolos con los apelativos *optimus* y *maximus*, utilizados también por él y por Trajano. Es por ello que esta inscripción puede constatar el deseo de Adriano de ratificarse en el poder y vincularse con su predecesor.

Otro texto destacable es una inscripción¹¹⁴ en una pilastra, donde de nuevo se vuelve a hacer mención de la Legión III *Augusta*. Aquí se deja constancia de que el emperador en persona inspeccionó a las tropas¹¹⁵ y emitió su *adlocutio* a las mismas.

Es muy posible que el emperador se dirigiese a varias unidades o legiones en un mismo discurso. En ese sentido, existe una inscripción¹¹⁶ dirigida a los legionarios, donde aparece el término *compares*¹¹⁷. Jean-François Berthet¹¹⁸ opina que tal mención debe referirse a otra unidad que no sea la Legión III *Augusta*, ya sea la Legión III *Gallica* o la Legión III *Cyrenaica*. En ese mismo texto se menciona el término *stationes*¹¹⁹, haciendo referencia a diversos puestos de guardia o pequeñas guarniciones para controlar el territorio, lo cual era común en otras fronteras del imperio. Por último, en el texto cabe destacar el término *memoria*¹²⁰, el cual Jean-François Berthet asocia con la propia época del momento o como una alusión a la propia historia de la Legión III *Augusta* y sus diversos asentamientos. En esta inscripción el emperador explica la necesidad de un entrenamiento para los soldados y la dificultad del mismo.

Como es bien sabido y se ha tratado anteriormente, el aspecto más significativo de los discursos de Adriano es la continua alusión a la *exercitatio* y al adiestramiento

¹⁰⁹ Dión Casio, 69, 4-5. El autor destaca la política generosa del emperador con respecto a la provincia.

¹¹⁰ SYME, Ronald, "Hadrianic Proconsuls of Africa", en *RP*, Núm III, Oxford, 1984, pp. 1303-1315.

¹¹¹ *AE* 1900, 33.

¹¹² *Fo[r]tissim[o] libera[l]lissim[o] que.*

¹¹³ WOLFF, C., *Opus cit.*, pp. 80-81.

¹¹⁴ *AE* 1900, 34; *ILS* 9133.

¹¹⁵ *Exercitati[onibus] inspectis.*

¹¹⁶ *CIL* VIII 2532, Ab = 18042, Ab; *ILS* 2487.

¹¹⁷ *Ex centurias in supplementum comparum tertianorum dedistis.*

¹¹⁸ BERTHET, Jean-François, "L'orateur", en LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours...*, pp. 149-158.

¹¹⁹ *Diuersae stationes.*

¹²⁰ *Nostra memoria.*

de las tropas. De entre todas las inscripciones que muestran tal interés, cabe destacar un fragmento de una inscripción¹²¹ dedicada a la infantería y caballería legionaria. En este fragmento cabe destacar el término *agiles*, el cual se asocia con la necesidad de transmitir correctamente las órdenes a los soldados, aunque es posible que el término se refiera a la tropa a nivel general, de modo que aluda a la necesidad de una mejor preparación para poder hacer frente a futuros enfrentamientos. No obstante, el tema predominante de la inscripción es la *exercitatio* y la instrucción de las unidades de infantería y caballería, lo cual ratifica la importancia que tenía el entrenamiento de las tropas en época de Adriano y en las propias fuentes¹²², en las cuales es frecuente encontrar alusiones al respecto. Como es lógico, esta *exercitatio* viene acompañada de una reglamentación claramente definida.

Al igual que se ha mencionado anteriormente, los discursos no fueron referidos exclusivamente a las legiones romanas. Un buen número de unidades auxiliares aparecen mencionadas en los mismos, tales como el Ala I *Pannoniorum*¹²³, la Cohorte VI *Commagenorum*¹²⁴, la Cohorte II *Hamiorum*¹²⁵ y la Cohorte I *Flavia equitata*¹²⁶, aunque esta última, como afirma Wolff, es una unidad auxiliar desconocida¹²⁷.

Como se ha podido observar en una inscripción¹²⁸, el tema de reflejar por escrito unas pautas para el propio adiestramiento y disciplina de las unidades militares, fue algo en lo cual Adriano puso gran empeño. En efecto, como constata Le Bohec¹²⁹ la *exercitatio* obedece a una reglamentación que establece las normas a seguir, define una serie de prácticas e incluso proporciona un número de casos especiales que deben de tenerse en cuenta. Muéstrase, como ejemplo, el empeño que puso el emperador en introducir, como nuevo ejercicio de entrenamiento para la caballería, el lanzamiento de la jabalina contra una diana¹³⁰. En efecto, el adiestramiento de los soldados debía de seguir unas determinadas pautas si se quería conseguir que el ejército defendiese el nuevo *limes* que Adriano había trazado para el imperio.

¹²¹ CIL VIII 2532, Ba = 18042, Ba.

¹²² Frontón, *Principia Historia*, 11; Arriano, *Tactica*, 64, 1-2; Dión Casio, 69, 9; HA, Adriano, 16,2.

¹²³ CIL VIII 2532, Aa = 18042, Aa.

¹²⁴ *Ibidem*, concretamente *Eq(uitibus) coh(ortis) VI Commagenorum.*; LE BOHEC, Y., *Les unites auxiliaires...*, pp. 33-48.

¹²⁵ CIL VIII 2532, C = 18042, D. Concretamente *coh(orti) II H[am(forum) (?)]*.

¹²⁶ *Ibidem*, Db = 18042, Db.

¹²⁷ WOLFF, C., *Opus cit.*, pp. 97-99.

¹²⁸ CIL VIII 2532, Ba = 18042, Ba.

¹²⁹ LE BOHEC, Y., *L' exercice militaire et l'armée romaine*, en *Ídem* (Ed.), *Les discours...*, pp. 123-132. También GIUFFRÈ, Vincenzo, "*Armorum exercitio*" e "*castrorum disciplina*" secondo Adriano, en LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours...*, pp. 159-163.

¹³⁰ LE GLAY, M., "Adriano", en LE GALL, Joel, LE GLAY, M., *El Imperio Romano, I, el Alto Imperio desde la batalla de Actium (31 a. C.) hasta el asesinato de Severo Alejandro (235 d.C.)*, Madrid, 1995, p. 382.

Adiestramiento y disciplina se convierten en los “estandartes” de la política militar de Adriano con respecto a sus tropas. Hasta entonces, como muestra Blázquez, “la disciplina dependía de la costumbre y de la opinión de los mandos militares”¹³¹. Esto se reflejó en el ámbito religioso, de tal forma que durante época de Adriano el culto a la *disciplina*¹³² se vio reforzado. De esta forma, la divinidad queda representada como la encarnación de la eficacia militar¹³³ a la cual se veneraba en el propio campamento. La *Disciplina* queda también ligada a la propia faceta del emperador como modelo de soldado, quedando éste como el prototipo a seguir por los mandos y soldados.

Mediante esta rigurosa *exercitatio*, tanto para centuriones como para la tropa en general, se pretendía tener preparado al ejército ante posibles conflictos, lo cual a priori puede resultar llamativo, pues un “emperador pacífico” dedica grandes recursos a la preparación y adiestramiento de su ejército al que conocía perfectamente desde su juventud y conocía sus necesidades y limitaciones.

A través de las *adlocutiones* se puede conocer cómo era el entrenamiento de los soldados. Existía un especialista¹³⁴ en el manejo de las armas, el *doctor armorum*; un miembro responsable de la cohorte, el *doctor cohortis*; un miembro que presidía las maniobras, el *doctor campi*; por último, una serie de individuos relacionados con el entrenamiento de los jinetes y el ejército, los *exercitatores*. Se realizaban una serie de maniobras tanto por la infantería como por la caballería, la cual se entrenaba en la llanura, destacando el *campus* de Tebessa.¹³⁵

Por último, puede decirse que a través de los discursos de Adriano se pueden conocer y estudiar semblantes relativos al armamento y tácticas de las tropas romanas y aspectos de la propia oratoria reflejados en ellos. En lo que concierne al primero de ellos, Giovanni Brizzi ha realizado un estudio sobre el armamento y táctica en época de Adriano a través de los epígrafes, destacando que Adriano establece el ejercicio de la jabalina y un nuevo tipo de *pillum*, que las unidades montadas auxiliares conserven algunas armas típicas de sus zonas de origen, así como el empleo de *numerii* y unidades auxiliares montadas¹³⁶ que ya habían sido decisivos durante la etapa de Trajano. En lo que se refiere a la oratoria de los discursos, Berthet establece una primera diferenciación entre los discursos de Adriano y los de César en las Galias¹³⁷. En las *adlocutiones* del emperador, la

¹³¹ BLÁZQUEZ, José María, *Adriano*, Barcelona, 2008, p. 100.

¹³² Brizzi considera que Adriano elevó la *Disciplina militaris* a objeto de culto. BRIZZI, Giovanni., “L’età di Adriano: armamento e tattiche”, en LE BOHEC, Y. (Ed.), *Les discours...*, pp. 134-147.

¹³³ ZIOLKOWSKI, Mariusz, “Il culto della Disciplina nella religione degli eserciti romani”, en *RSA*, Núm. 20 (1990), pp. 97-107.

¹³⁴ Nombres y atribuciones extraídos de BLÁZQUEZ, J. M., *Opus cit.*, pp. 103-104.

¹³⁵ *Ibidem*, 104.

¹³⁶ BRIZZI, G., *Opus cit.*, pp. 143 y ss.

¹³⁷ BERTHET, J. -F., *Opus cit.*, p. 149.

carga emocional está muy presente a la hora de dirigirse a los soldados¹³⁸, tal vez para conseguir un mayor efecto y motivación en la tropa.

Conclusiones

Pese a desarrollar una política militar contraria a la que llevó a cabo el *Optimus Princeps*, Adriano dedicó buena parte de su labor como emperador a temas relacionados con el aparato militar. Realizó una profunda *renovatio* en los ejércitos, estableciendo una nueva *militaris disciplina*. Como buen conocedor del *exercitus*, ya que creció entre las tropas, era consciente de las limitaciones y carencias defensivas del imperio, por lo que optó por establecer y crear un verdadero *limes imperii*.

Las diversas fuentes, ya sean literarias, numismáticas o epigráficas, muestran la importancia que tuvo la política militar en el reinado de Adriano, principalmente en determinadas acuñaciones monetarias y en sus *adlocutiones* a las tropas. Del mismo modo, habría que sumar los restos arqueológicos que ratifican dicha política, donde el *Vallum Hadriani* se convierte en protagonista de ese nuevo *limes imperii*. Pese al indudable valor político y efectivo de sus medidas, no hay que olvidar que poseían un alto valor propagandístico y de refuerzo de la propia imagen del emperador.

Para terminar, puede afirmarse que Adriano se preocupó también por mostrar su faceta de soldado y de no mostrar excesiva debilidad frente a los enemigos del imperio, tanto fuera como dentro del *limes*, para ganarse la confianza y aprobación de los partidarios de la política llevada a cabo por Trajano como de los contrarios a las acciones políticas que desempeñó el *Optimus Princeps*.

Abreviaturas utilizadas

AE	<i>L'Année épigraphique</i>
CIL	<i>Corpus Inscriptorum Latinarum</i>
HA	<i>Historia Augusta</i>
HSCP	<i>Harvard Studies in Classical Philology</i>
ILS	<i>Inscriptiones Latinae Selectae</i>
RP	<i>Roman Papers</i>
RSA	<i>Rivista Stork dell'Antichità</i>

¹³⁸ *Ibidem*, p. 153, principalmente por el efecto de la *delectatio*.

Bibliografía

ALEXANDER, Paul J., “Letters and Speeches of the Emperor Hadrian”, en *HSCP*, Núm. 49 (1938), pp. 141-177.

BERTHET, Jean-François., “L’orateur”, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 149-158.

BIRLEY, Anthony, *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia*, Barcelona, 2003.

BLÁZQUEZ, José María, *Adriano*, Barcelona, 2008.

BRIZZI, Giovanni, *L’età di Adriano: armamento e tattiche*, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 134-147.

CORTÉS COPETE, Juan Manuel, MUÑIZ GRIJALVO, Elena (Eds.), *Adriano Augusto*, Sevilla, 2004.

GARZÓN BLANCO, José Antonio, “Las series conmemorativas de los viajes de Adriano: Adventus, Restitutori y Exercitus en las acuñaciones del emperador”, en *Analecta Malacitana*, Núm. 13 (1990), pp. 181-203.

_____, “La propaganda militar en emisiones monetarias de Adriano y Antonino Pío”, en *Analecta Malacitana*, Núm. 12 (1989), pp. 301-314.

GIUFFRÈ, Vincenzo, “*Armorum exercitio*” e “*castrorum disciplina*” secondo Adriano, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 159-163.

GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, María Pilar, *La guerra y la paz bajo Trajano y Adriano*, Madrid, 1991.

HOLDER, Paul, *The Roman Army in Britain*, Londres, 1982.

LE BOHEC, Yann, *El ejército romano*, Barcelona, 2007.

_____, *L’exercice militaire et l’armée romaine*, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 123-132.

_____, *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003.

_____, *La Troisième Légion Auguste*, París, 1989.

_____, *Les unités auxiliaires de l’armée romaine en Afrique Proconsulaire et Numidie sous le Haut Empire*, París, 1989.

LE GLAY, Marcel, *Adriano*, en LE GALL, Joel, LE GLAY, Marcel, *El Imperio Romano, I, el Alto Imperio desde la batalla de Actium (31 a. C.) hasta el asesinato de Severo Alejandro (235 d.C.)*, Madrid, 1995, pp. 371-398.

_____, “Les discours d’Hadrien à Lambese (128 apr. J. C.) ”, en *Akten des XI. Internationalen Limeskongress*, Budapest, 1977, pp. 545-557.

MATTINGLY, Harold, SYDENHAM, Edward (Eds.), *Roman Imperial Coinage II, Vespasian to Hadrian*, Londres, 1968.

MATTINGLY, Harold, *Coins of the Roman Empire in the British Museum, VIII, Nerva to Hadrian*, Londres, 1962.

SMALLWOOD, E. Mary, *Documents illustrating the principates of Nerva, Trajan and Hadrian*, Cambridge, 1966.

SYME, Ronald, “Journeys of Hadrian”, en *RP*, Núm. VI, Oxford, 1991, pp. 346-357.

_____, “Hadrianic Proconsuls of Africa”, en *RP*, Núm. III, Oxford, 1984, pp. 1303-1315.

_____, “Hadrian and Italica”, en *RP*, Núm. II, Oxford, 1979, pp. 617-628.

VOISIN, Jean-Louis, *Hommes et valeurs militaires*, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 21-40.

WOLFF, Catherine, *Q. Fabius Catullinus, préfet de la IIIe légion Auguste*, en LE BOHEC, Yann (Ed.), *Les discours d’Hadrien à l’armée d’Afrique*, París, 2003, pp. 53-55.

ZIOLKOWSKI, Mariusz, “Il culto della Disciplina nella religione degli eserciti romani”, en *RSA*, Núm. 20 (1990), pp. 97-107.