

RESEÑA / REVIEW

Congreso “Miguel de Cervantes en sus personajes históricos. Encuentro UCLM-CSIC” Ciudad Real, 2-3 de noviembre de 2016.

Rubén Calatrava Gómez
Universidad de Castilla-La Mancha

Palabras clave: Cervantes, literatura del Siglo de Oro, utopismo, revisión historiográfica, Humanidades digitales

Key words: Cervantes, Spanish Golden Age Literature, utopianism, historiographical revision, digital Humanities

Para citar esta reseña: CALATRAVA GÓMEZ, Rubén, “Reseña del congreso «Miguel de Cervantes en sus personajes históricos. Encuentro UCLM-CSIC» Ciudad Real, 2-3 de noviembre de 2016”, *Ab Initio*, Núm. 12 (2018), pp. 184-188, disponible en www.ab-initio.es

Los días 2 y 3 de noviembre de 2016 se celebró en la Facultad de Letras de Ciudad Real el coloquio *Miguel de Cervantes en sus personajes históricos*, bajo la coordinación de los profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha Francisco José Aranda Pérez y David Martín López. Su objetivo fue reunir a investigadores del CSIC y de la UCLM para aportar una visión de Cervantes desde un punto de vista histórico, trascendiendo más allá de la obra literaria para profundizar en los aspectos relativos a la vida del autor y a la realidad histórica que le tocó vivir y que pudo influir en su obra. Es por este motivo que las conferencias incluidas en el coloquio se centraron en la vida del escritor, sus concepciones políticas, sus ideas sobre el mundo musulmán y sobre la realidad de la caballería que tanto influiría en su *Don Quijote de la Mancha*. Todo ello para recordar la figura del escritor español más universal en el cuarto centenario de su muerte.

El seminario se inició con la conferencia del profesor Alfredo Alvar Ezquerro, investigador del CSIC, titulada *Cervantes biografiado y digitalizado*. La figura de Cervantes ha sido objeto de mitos y elucubraciones que se han querido aclarar por medio de la investigación de su vida. Es una figura que genera confusiones, ya que él mismo se introduce dentro de su propia obra, apareciendo como el autor que halla por casualidad el libro que el lector está leyendo. Esto dio lugar a que las primeras investigaciones que se realizaron sobre la vida de este personaje, en el siglo XVIII, se basaran en los textos que él escribió y que parecen autobiográficos, como pudiera ser la historia del cautivo que se narra en *El Quijote*. En ese mismo siglo se descubrió la partida de bautismo del escritor en Alcalá de Henares, por lo que se resolvía el problema sobre su villa natal.

Sería a partir del siglo XIX, concretamente en 1819, cuando se publicase la primera biografía de Cervantes basada en la investigación de documentos, base imprescindible para reconstruir el pasado. Debido a este carácter indispensable de los documentos, en el año 1905 Pérez Pastor publicó dos volúmenes que recogían la documentación conocida sobre Cervantes, muchos de ellos transcritos. Esta labor de búsqueda y registro documental continuaría a lo largo del siglo XX, de la mano de Rodríguez Marín y de Astrana Marín, quien publicaría la obra *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes*, con un trasfondo romántico.

Pese a que se recopilaron una enorme cantidad de documentos alusivos a Cervantes, todavía faltaba una edición que permitiera situarlos en cada uno de los archivos. Esta apareció en el año 2005, de la mano de Sliwa, a través de la *Gran enciclopedia cervantina*. Este filólogo señalaba la existencia de más de 200 documentos cervantinos. Sin embargo, Alvar marcaba lo erróneo del cálculo y la conveniencia de seguir el criterio archivístico de unidades documentales, más que documentos individuales, para afirmar que se tiene constancia de la existencia de unos 90 documentos que hablan sobre Cervantes.

Ya en los últimos años, y gracias a las nuevas tecnologías, el Ministerio de Educación y Cultura firmó un convenio con Google para poner en marcha la digitalización de estos documentos que se conservan en los archivos estatales. Este proyecto vio la luz en el año 2016, y se puede acceder a él a través de la dirección *cervantes.withgoogle.com*, donde, además, se encuentran varias presentaciones que nos acercan a la vida de Miguel de Cervantes desde las nuevas tecnologías.

La segunda conferencia de la jornada, a cargo del profesor Manuel Rivero Rodríguez (UAM-IULCE), tuvo como título *Cervantes y la política: Corte y Monarquía de España*. Cervantes, a la hora de escribir *El Quijote*, dejó en su obra toda una serie de referencias a lo que él consideraba el buen gobierno y la forma ideal de política. El discurso político del escritor se encuentra en la segunda parte de *El Quijote*, más concretamente en el episodio en el que Sancho Panza es elegido gobernador de la ínsula Barataria. En este episodio Cervantes se muestra contrario a la razón de Estado que fuera defendida por Maquiavelo y que sería apoyada por otros escritores, como Mateo Alemán en su *Guzmán de Alfarache*. A Cervantes lo que más le importa es la justicia, la aplicación de la ley; un buen gobernante debe defender la justicia y la comunidad. Por este motivo, no duda en criticar a los gobernantes que él considera tiránicos, como el de Chipre, que se muestra en su “novela ejemplar” *El amante liberal*, y que confronta con los reyes de España Felipe II y Felipe III a los que muestra como su antítesis.

El profesor Rivero concluyó su intervención remitiendo a otro centenario que se ha celebrado en el último año, el de la aparición de la *Utopía* de Tomás Moro. Precisamente la isla de Barataria, de la que es gobernador Sancho, se encuentra

inspirada en la isla de Utopía, descrita en la obra homónima del autor inglés Tomás Moro, quien plantea un gobierno ideal para esta ínsula. A modo de curiosidad, en los EEUU hay un territorio bautizado con el nombre de "Barataria", en honor al topónimo empleado por Cervantes para su Utopía particular.

El profesor de la UCLM Francisco Crosas López aportó el punto literario de las jornadas con su conferencia *La nueva caballería, de los Templarios al Quijote cervantino*. Don Quijote se considera caballero, al igual que los protagonistas de las novelas de las que es asiduo lector. El mundo de la caballería en el que se inspira Don Quijote nace en la Edad Media, cuando ven la luz varias órdenes de caballería como son los templarios, fundada en el siglo XI de la mano de Hugo de Payens, y cuya finalidad era proteger a los cristianos en su cruzada en Tierra Santa. Otros caballeros de notable importancia serán Guillermo el Mariscal o Ricardo Corazón de León. En torno al mundo de la caballería medieval se formaría toda una literatura que idealizaría la figura del caballero, personaje al que se atribuían cualidades como el refinamiento o la civilización, como se puede observar en las obras de Chrétien de Troyes. No obstante, y puesto que la realidad a veces dista bastante de la ficción, se hizo necesaria la elaboración de numerosos tratados (*Libro del orden de caballería* de Ramón Llull, el título 21 de la segunda *Partida* de Alfonso X) que mostrasen al caballero las actitudes que debía poseer, como por ejemplo la cortesía, el servir correctamente a su señor, velar por los huérfanos, las viudas y los pobres...

Don Quijote va a inspirarse en las novelas de caballería, y no en la realidad, para forjar su propio personaje. Por este motivo se convertirá en un caballero que defenderá y aplicará la justicia, como se muestra en el episodio de los galeotes. Se convertirá en un verdadero caballero fuera de su época.

El doctor Marcial Morales Sánchez-Tembleque continuó el ciclo de conferencias con una ponencia centrada en el ámbito manchego: *Cervantes y la Orden de San Juan en La Mancha*. El *Quijote*, como obra cumbre de la literatura española, ha sido objeto de numerosas investigaciones desde diferentes perspectivas, una de ellas la geográfica. Ese "lugar de la Mancha" del que se hiciese eco Cervantes ha supuesto un interrogante al que se ha intentado dar respuesta en varias ocasiones. Argamasilla de Alba se postula como el lugar de origen de don Quijote, al menos así lo defiende la tradición oral, según la cual en una de las casas del pueblo, en la cueva de la casa de Medrano, habría sido encarcelado Cervantes a raíz de un cobro irregular de impuestos. Precisamente sería en este lugar en el que el escritor habría comenzado a escribir su novela más famosa. A raíz de esta tradición oral (no hay constancia escrita de que Cervantes hubiese estado encarcelado en Argamasilla) y de un pasaje de *El Quijote*, el discurso de la Edad de Oro, se formula una hipótesis, cuanto menos, original.

En el pasaje antes citado se aluden a bellotas y a un queso que parece "de argamasá"; Cervantes se estaría refiriendo con ello a Argamasilla y a un monte de aprovechamiento

comunal, cercano al castillo de Peñarroya, donde crecerían encinas. Debido a este conflicto, Cervantes sería encarcelado en Argamasilla, donde gestaría su novela. Como indicios que apoyarían esta hipótesis se puede citar la similitud del castillo de Peñarroya con las ventas cervantinas, la de la investidura de Don Quijote con la de los caballeros de la Orden de San Juan, etc. Con ello aludiría a un conflicto en el que se vería involucrado Cervantes en relación con estos campos comunales, ya que el escritor no habría nacido en Alcalá de Henares, sino en Alcázar de San Juan varios años después de lo que nos cuenta la Historia. De esta manera, se concluiría que el lugar de La Mancha es Argamasilla de Alba, la venta donde fue armado caballero sería la venta de Santa Elena, y los molinos de viento se encontrarían en La Solana.

Por su parte, el investigador del CSIC Francisco Fernández Izquierdo analizó el fenómeno de la caballería en su conferencia *La realidad de la caballería en tiempos de Cervantes*. La Edad Media constituyó la Edad de Oro de la caballería, y fue una época en la que ser caballero era signo de nobleza y distinción. Sin embargo, en la Edad Moderna, la caballería pierde cada vez más importancia (aunque sin llegar a desaparecer) debido a la profesionalización de la guerra y el abandono de las mesnadas medievales, la introducción de la pólvora y la artillería, etc. Más concretamente, en la Edad Moderna tiende a desaparecer la caballería pesada, aquella que usaba ostentosas armaduras, en la que se luchaba con la lanza en ristre, y que queda relegada sólo como signo de autoridad. La más habitual será la caballería ligera, en la que los jinetes contaban con lanzas, mazas, sables y armas de fuego ligeras para luchar en la batalla. Curiosamente, Don Quijote no usó nunca un arma de fuego, pese a ser bastante común la figura, por ejemplo, del arcabucero. Otros caballeros destacados fueron los herreruelos, los coraceros, los dragones, los húsares y los cazadores.

Pese a la pérdida de importancia en esta época, la caballería jugó un papel importante en algunos conflictos bélicos del siglo XVII, y personajes como Gustavo Adolfo de Suecia u Oliver Cromwell serían figuras destacadas en este ámbito. Su desarrollo continuó durante el siglo XVIII, y tan sólo sería sustituida en época contemporánea, con la introducción de los vehículos de motor.

El cierre de este encuentro vino de la mano de Miguel Ángel de Bunes Ibarra, del CSIC, con su ponencia *El Mediterráneo y Cervantes: de Cide Hamete al Capitán Cautivo*. Cervantes estuvo durante varios años de su vida, concretamente entre 1567 y 1580, viviendo en el Mediterráneo, sobre todo cautivo en Argel. Pese a que esta estancia es relativamente corta, tendrá influencia sobre su vida y sobre su obra. La aventura de Cervantes en el Mediterráneo se inicia al participar en la batalla de Lepanto, y posteriormente continuará con su estancia en Argel como cautivo. Los cautivos de Argel constituían un negocio económico que llevaron a cabo los musulmanes para conseguir remeros y rescates que se pagarían a cambio de la libertad de los cautivos. A raíz de su presencia en Argel se vertieron muchas críticas sobre el escritor, acusándole de haber practicado sodomía o de ser cobarde en la batalla (esta última crítica vertida

por Avellaneda). Más allá de estas acusaciones, Cervantes se encargó durante esta etapa de varios negocios que le encomendaron los propios musulmanes, como conseguir dinero para rescatar a otros presos. También aprendió, a raíz de este encierro, el valor del individuo y de la libertad por encima de cualquier otro concepto.

En su obra queda muestra de esta estancia en el Mediterráneo a través de la presencia de numerosos personajes musulmanes. Precisamente sobre la concepción del musulmán la opinión de Cervantes variaría, pasando de un primer antiislamismo tras su puesta libertad, a pedir perdón al Islam en obras tardías, como *La gran sultana*.

El ciclo de conferencias *Miguel de Cervantes en sus personajes históricos* supuso el broche final de toda una serie de congresos, coloquios y conmemoraciones que se han venido celebrando en la Facultad de Letras de Ciudad Real para recordar la figura de Cervantes y de su obra más universal, *Don Quijote de la Mancha*. Las ponencias realizadas permitieron una mejor comprensión del escritor y su obra, pudiendo observar las distintas influencias de su vida que él plasmó en su obra, como el cautiverio en Argel, la situación política del momento, o su estancia en prisión. Todo ello sirvió para dar un visión histórica de una temática que se estudia fundamentalmente desde el punto de vista literario.